



江戸刷毛

[えどはけ]

Edo Brushes

●主な製造地

台東区、墨田区、新宿区ほか

●指定年月日

昭和57年2月4日

●伝統的な技術・技法

- うるし刷毛は、糊うるしにより毛固めをし、毛板を重ね合わせ密着させる。
- 経師刷毛、染色刷毛、人形刷毛、木版刷毛、塗装刷毛及び白粉刷毛にあつては、次による。
 - ①混毛は、金櫛で毛を均一に混合する。
 - ②粗穀灰を用い、獣毛の火のし及び毛揉みを行う。
 - ③スレトリは、半差類を用いる。
 - ④とじは、締木又はこれに類する道具を用い、絹糸又は針金によりとじる。

●伝統的に使用されてきた原材料

本体部分の材料は、人毛、獣毛、ツグ又はシュ

口を用いる。柄に使用する素材は、ヒノキ、タケ又はこれらと同等の材質を有する用材とする。



●沿革と特徴

刷毛はものを塗るための道具として大変古くから作られていました。

用途により色々な刷毛が作られています。今日、江戸刷毛として指定されているものは、経師刷毛、染色刷毛、人形刷毛、漆刷毛、木版刷毛、白粉刷毛、塗装刷毛の7種類です。江戸時代中期の享保17年(1732)に発行された「万金産業袋」には、当時使用されていたいろいろな刷毛が図入りで紹介されており、その中に「江戸刷毛」の名称が付されています。

刷毛の命は毛先であり、「ムラ塗りが出来ない」「腰がある」ものが優良といわれ、素材となる毛は用途にあわせて、刷毛師の厳しい目で吟味されます。

現在使用している毛は、人毛や馬、鹿、山羊などの獣毛やシュロなどの食物繊維が使われています。

クセや脂分のある毛は、職人の繊細な刷毛さばきに重大な影響を与えるので毛先を整えるとともにクセ直しと脂分の除去が大切な工程となっています。

このため、刷毛を作る総時間数の大半がこの工程に費やされます。

連絡先

●産地組合名／東京刷子工業協同組合

●所在地／〒130-0001 墨田区吾妻橋2-2-14 東京ブラシ会館

●TEL／03-3622-5304



Edo Hake

Edo Brushes

■ Traditional Technologies and Techniques

1. For lacquer brushes (Urushi Hake), the hair comprising the brush head is stiffened using a starch paste. The brush head is then mounted and affixed to the brush block.
2. The following techniques are employed when manufacturing paper hanger brushes (Kyoji Hake), dye brushes (Senshoku Hake), doll brushes (Ningyo Hake), woodblock printing brushes (Mokuhan Hake), paint brushes (Toso Hake) and the cosmetic brushes (Oshiroi Hake) used to apply white face powder:
 - ① For brushes whose brush head is comprised of hair from different sources, the different hair types are mixed equally using a steel comb.
 - ② Rice husk ash is used, and animal hair is

ironed and softened in order to eliminate grease from the hair.

- ③ Suretori is the process of spreading out and sorting the hair; broken and irregular strands are removed using a small knife.
- ④ Binding involves hair being placed in a device called a Shimegi (comprised of wooden boards), or the use of something similar. Silk thread or wire is used for binding bundles of hair.

■ Traditionally Used Raw Materials

As brush materials, human hair, animal hair, as well as plant fibers such as Tsugu and hemp palm are all used. Cypress wood, bamboo and similar materials are used to make brush handles.

■ History and Characteristics

As painting tools, brushes have been made in Japan since long ago. Within literary sources, the oldest reference made to the use of brushes comes from the Heian Period (approx. 794 - 1185). It discusses using millet feathers as rudimentary brushes to apply lacquer. The use of hemp palm hair in a similar role is also cited. In a book called "Bankin-sugiwai-bukuro" (which might be described as a "guide to contemporary products") that was published during the mid-Edo Period in the 17th year of the Kyoho Era (1732), there is a map featuring a number of brush varieties then in use. Among these, the "Edo Hake" is listed.

In modern times, there are seven brush types designated as "Edo Hake" (Edo Brushes). These are paper hanger brushes (Kyoji Hake), dye brushes (Senshoku Hake), doll brushes (Ningyo Hake), woodblock printing brushes (Mokuhan Hake), paint brushes (Toso Hake) and cosmetic brushes (Oshiroi Hake).

The tip of a brush represents its most important feature. Because materials that "don't allow for uneven coating in brush strokes" and those "with stiffness" are the best, in addition to deciding on which materials to use when manufacturing brushes, the rigorous attention to duty of the brush craftsman is also important.



Contact Details

Manufacturing Area Cooperative Name: Tokyo Brush Manufacturing Association
 Address: Tokyo Burashi Kaikan, 2-2-14 Azumabashi, Sumida Ward, Tokyo 130-0001
 Telephone No.: 03 (3622) 5304