



東京仏壇

[とうきょうぶつだん]

Buddhist Altars

●主な製造地

台東区、荒川区、足立区ほか

●指定年月日

昭和57年12月24日

●伝統的な技術・技法

1. 木地の構造は、けんどめ 剣留、ちぎりどめ 楔留及びほぞ組みによる組立式による。
2. 彫刻は、地彫り、崩し彫り、透し彫り等の技法による。
3. 塗りは、精製漆の摺り漆仕上げをする。

●伝統的に使用されてきた原材料

木地は、コクタン、シタン、タガヤサン、カリン、ケヤキ、クワ、サクラ、ヒノキ、スギ、又はこれらと同等の材質を有する用材とする。

漆は、天然漆とする。



●沿革と特徴

徳川幕府は、幕府を頂点とした封建制確立のため、仏教に対する保護と強化を進めました。過去帳の整備により寺院の力も大きくなり、都市には多くの寺院がたてられるようになりました。各戸ごとに仏壇を設け、朝・夕礼拝し、先祖の命日には供養するという習慣が確立し、**町人**にまで浸透しました。

東京仏壇は、元禄のはじめ、江戸の指物師が、仕事の合間に桑や樺などの堅木材を使い、独自の技術・技法によって比較的淡泊で飾りの少ない仏壇を作りだしたのが始まりとされています。そして、仏壇に黒檀、紫檀などの唐木材を最初に使った人が、江戸仏師で三代目安田松慶（1840年ころ）だといいつたえられています。

今、東京仏壇はこれらの技術を綿々と受け継ぎ、その優美さは見るものを魅了し、自然と頭を垂れずにはおられない不思議な荘厳さを備えています。

仏壇の扉は、寺院の山門を見立てたものと言われる。各宗派の本山寺院の内陣を模して造られるため、宗派によりつくりが異なる。

連絡先

- 産地組合名／東京唐木仏壇工業協同組合
- 所在地／〒120-0005 足立区綾瀬4-9-32 コーポすみれ1階
- TEL／03-3620-1201
- 産地組合名／東京宗教用具商業協同組合
- 所在地／〒104-0061 中央区銀座7-14-3 ●TEL／03-3542-5771



Tokyo Butsudan

Buddhist Altars

■ Traditional Technologies and Techniques

1. The basic wooden construction of Tokyo Butsudan (Buddhist Altars) is assembled free of nails. Woodworking techniques such as mitred shoulder joints, dovetail keyed miter joints, and mortise and tenon joints are all used.
2. Engraving involves standard woodworking techniques, as well as the working of reliefs and inlays, etc.
3. Using lacquer that has undergone a refining process, the finish that is applied is polished to a gloss.

■ History and Characteristics

With the arrival of the Tokugawa Shogunate (1603 - 1868), because a system of government with the Shogunate at its apex was established, an attitude that promoted both the protection and strengthening of Buddhism was instituted. Such policies saw numerous temples being built in Edo as the power of Buddhism increased due to the organization of death registers.

Tokyo Butsudan started to be manufactured at the beginning of the Genroku Era (1688 - 1704). Using their own techniques and materials such as hardwood timbers including Mulberry and Zelkova, during their work breaks the cabinetmakers of Edo made rather simple cabinets without much decoration. Furthermore, it is also said that Shokei Yasuda, a third-generation Edo

■ Traditionally Used Raw Materials

Timber species used in the construction of Butsudan include Ebony, Rosewood, Bombay Blackwood, Chinese Quince, Zelkova, Mulberry, Cherry, Cypress, Cedar and other timbers with similar qualities.

Additionally, a natural lacquer is used for lacquering.

sculptor of Buddhist statues, was the first person to use imported timbers such as Ebony and Rosewood (in around 1840).

These days, the Tokyo Butsudan craft continues to incorporate the skills passed down by generations of craftsmen. The altars themselves also offer a marvelous sense of splendor that induces those who witness them to bow in reverence.



Contact Details

Manufacturing Area Cooperative Name: Tokyo Karaki Butsudan Manufacturing Cooperative Association
Address: 1F Copo Sumire, 4-9-32 Ayase, Adachi Ward, Tokyo 120-0005 Telephone No.: 03 (3620) 1201
Manufacturing Area Cooperative Name: Tokyo Religious Products Dealers Association
Address: 7-14-3 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061 Telephone No.: 03 (3542) 5771