



江戸象牙

[えどぞうげ]

Ivory Carvings

●主な製造地

台東区、文京区、墨田区ほか

●指定年月日

昭和58年3月10日

●伝統的な技術・技法

1. 型づくりは、墨付け・図取りをした後、鋸又はノミ等を用いて手作業にて荒彫りをする。
2. 彫り（仕上げ彫り・模様彫り）は、線彫り、あらし模様彫り、布目模様彫り、平彫り、芝山彫り又は透かし彫りによる。
3. はぎ合せは、①置物にあっては、合せ又はダボを用い、②撥はらにあっては、ニカワを用いて行う。
4. 磨きは、トクサ、ムクの葉、角の粉等を用いて磨き上げる。
5. 染色は、ヤシャブシ等の天然染料を用いて色づけする。

●伝統的に使用されてきた原材料

象牙



●沿革と特徴

日本では約1200年前、8世紀奈良時代に中国から渡った紅牙揆こうげ鑲尺ばちるしやく※注が正倉院御物として収蔵されています。その後、江戸時代に広まった三味線と共に象牙の撥はらの需要が高まり、撥に装飾を施す人々が牙彫師のはじまりと思われまます。

象牙細工の始まりは江戸時代・享保年間（1716～1735）に大坂の彫師、吉村周山が中国製の象牙細工を模製したのが始まりといわれ、主に根付の象牙彫が行われていたようです。また、この背景には、印籠や根付に対する武士階級や裕福な商人階級の多くの需要があったことが考えられ、その後、根付と撥の普及と共に象牙細工は一つの産業として開花しました。

明治時代以降はそれまでの花押に替わり、署名の後に印鑑を押印するのが一般的となった。これに伴い、高級印材として象牙の需要が増大しました。

※注 紅牙揆鑲尺…国家珍宝帳所載の品。天平時代に用いた一尺の物差し。象牙を染め、その表面を彫ってその表層を紅・紺・緑などの色で着色し文様をあらわしています。寸の目盛りしかなく儀式用と考えられます。

連絡先

●産地組合名／東京象牙美術工芸協同組合

●所在地／〒111-0035 台東区西浅草3-26-3 ●TEL／03-3841-2533

●ホームページ／<http://www.tokyo-ivory.or.jp/>



Edo Zoge

Ivory Carvings

■ Traditional Technologies and Techniques

1. When shaping a piece of Edo Zoge (ivory carving), after both the development of a plan and the application of carver's ink, the shape is roughly carved by hand using tools including saws and chisels, etc.
2. The traditional techniques used (for both the finishing and patterning of ivory pieces) include line carving, rough-patterned carving, textured-patterned carving, flat carving, Shibayama carving (the use of inlays), and open-work carving.
3. When ivory pieces are jointed, the following techniques are used:
 - ① Matching and doweling techniques are used

■ History and Characteristics

In that ivory possesses a smooth texture, beautiful luster, the subtleness of vein patterning and ideal hardness; it offers everything that is required of a superior material for traditional crafts. As such, since ancient times it has been highly-prized in both Eastern and Western cultures.

To explain what ivory is, it represents the grown tusks of elephants, with large examples being three to four meters in length, and sometimes weighing between 40 to 60 kilograms. The tusks of female elephants tend to be narrow and long, while the tusks of males are both strong and thick. It is said that ivory product manufacture in Japan commenced with spoons and other accoutrements (such as container covers used in the tea ceremony). During the middle of the Edo Period (1603-1868), ivory

when carving stationary pieces.

- ② When working with ivory that has undergone bachiru coloring (a traditional coloring technique), jointing is done using a cementing agent.
4. Polishing techniques use scouring rushes, the leaves of the muku tree and angular powder, etc.
5. The dyeing of colors into ivory involves the use of natural dyeing agents such as yashabushi (green alder), etc.

■ Traditionally Used Raw Materials

Ivory

pieces came to be widely used, with items such as netsuke, hair ornaments and samisen plectrums, etc., coming into use. This resulted in ivory being loved by people of many different classes from the samurai to the townsfolk of Edo.



Contact Details

Manufacturing Area Cooperative Name: Tokyo Ivory Arts and Crafts Association
 Address: 3-26-3 Nishi-Asakusa, Taito Ward, Tokyo 111-0035
 Telephone No.: 03 (3841) 2533 Homepage: <http://www.tokyo-ivory.or.jp/>