



江戸木目込人形

[えどきめこみにんぎょう]

Wood and Cloth Dolls

●主な製造地

台東区、墨田区、荒川区ほか

●指定年月日

昭和57年12月24日

昭和53年2月6日(国)

●伝統的な技術・技法

1. 素地は、桐塑とし、地塗り、切り出し等を行った後、5回以上の上塗りをする。
2. 着付けは、筋みぞにのりつけた後、木目込みをする。
3. 面相描きは、面相筆を用いて、目入れ、まゆ、毛描き及び口紅入れをする。
4. 毛吹きは、スガ整えの後スガ吹きをする。

●伝統的に使用されてきた原材料

- ・桐塑に使用する用材は、キリとする。
- ・素焼き頭に使用する粘土は、白雲土又はこれと同等の材質を有するものとする。

- ・着付けに使用する生地は、絹織物又はこれと同等の材質を有するものとする。
- ・髪に使用する糸は、絹糸とする。



●沿革と特徴

江戸中期には、女性たちばかりでなく、女の赤ちゃん誕生を祝う初節句の風習も生まれ、ひな祭りはますます盛んとなりました。江戸市中には雛市が、日本橋十軒店（いまの室町）や浅草茅町（いまの浅草橋）など各所に立って大変にぎわいました。この頃から附属のひな人形やひな道具の種類も多くなり、かなり贅沢なものが作られるようになり、幕府はひな人形の華美を禁じるお触れを再三出しています。

木目込人形は桐材の粉をふ糊で固めた桐塑で原型（胴体）をつくりそれに布地をびたりと貼り付けて衣裳を着せたように作る人形であることから、その名がつけられたものです。

東京産の人形は、京都産が王朝風のふくよかな顔なのに対し、やや細面で目鼻立ちのはっきりした顔が特徴です。

連絡先

●産地組合名／東京都雛人形工業協同組合

●所在地／〒111-0052 台東区柳橋2-1-9 東商センタービル4階

●TEL／03-3861-3950



Edo Kimekomi Ningyo

Wood and Cloth Dolls

■ Traditional Technologies and Techniques

1. The base material used to create the bodies of Edo Kimekomi Ningyo (wood and cloth dolls) is called toso. This is a resin compound that contains sawdust from the paulownia tree and other substances. When making dolls, the doll bodies receive five or more lacquer coats after grooves have been cut in them.
2. The bodies of dolls are dressed with cloth after paste has been applied to the grooves. When this is done, the edges of the cloth are precisely tucked into the grooves.
3. Facial features are painted using special fine-tipped brushes. The eyes are painted, the brows

and hair outlined, and the lips then added.

4. After hair made of fine silk threads has been arranged by comb, it is then transplanted to the heads of the dolls.

■ Traditionally Used Raw Materials

- The sawdust used in toso comes from the paulownia tree.
- The bisque baked for doll heads is either hakuundo*¹ clay, or clay of a similar quality.
- Dolls are dressed either in silk fabrics, or materials of a similar quality.
- The thread used for doll hair is silk.

*1 Hakuundo: Is a type of clay rich in dolomite.

■ History and Characteristics

Kimekomi Ningyo (wood and cloth dolls) are said to have been born in Kyoto approximately 250 years ago during the Genbun Era (1736-1741).

Concerning the "Kimekomi" name, it was born from the practice of carving small grooves into which cloth was tucked. These might be used to create a crease effect or to tuck away cloth edges. Regarding the manner in which "Kimekomi" is written in kanji characters, the implication of the characters used is "to tuck precisely." It means that tucking is done precisely so that dolls present with very smooth dress lines.

The basic shape (body) of a Kimekomi Ningyo is made of toso, which is a resin comprised of paulownia sawdust to which has been added an adhesive stiffener.

A single piece of cloth is used to dress Kimekomi Ningyo. Thus, in that the body lies directly beneath a single layer of cloth, it is said that body-shaping represents a key

production process, it defining the Kimekomi Ningyo style.

Compared to the Kimekomi Ningyo produced in Kyoto which are known for their regal bearing in terms of the manner in which the face is depicted, those produced in Tokyo tend to be typified by somewhat narrower faces and more clearly defined eyes and noses.



Contact Details

Manufacturing Area Cooperative Name: Tokyo Hina Doll Manufacturing Association

Address: Toshō Center Bldg. 4F, 2-1-9 Yanagibashi, Taitō Ward, Tokyo 111-0052

Telephone No.: 03 (3861) 3950